

## அடகு மனைவி

மருத்துவப் பட்டத்தை பெற்றபின் எனது முதல் வேலை போஸ்டிங், அஸ்ஸாமின் கிழக்குப் பகுதியிலுள்ள ஒரு district health center-இல் கிடைத்தது. "நாகரிகமற்ற காட்டுமிராண்டிகள் இருக்கும் இடம் அது" என்று எனது சகாக்களும் பெற்றோரும் நான் போவதை எதிர்த்தனர். நானோ, எதற்கும் பின் வாங்குபவன் அல்ல. எனது 'அட்வெஞ்சர் ஸ்பிரிட்'-டை யாராலும் அசைக்க முடியவில்லை. முதலில் கடுமையாகத்தான் இருந்தது. போகப் போக இடம் பழகி விட்டது. மொழி தெரியாத குறையை கம்பெளண்டர் முக்திநாத் ஓரளவு தீர்த்து வைத்தான். ஒன்றிரண்டு வர்த்தைகளைக் கற்கவும் ஆரம்பித்தேன்.

அங்கு எனக்குப் பிடித்த ஸீனரிகள் ஏராளம். 'நாகரிக' மனிதர்களால் உருக்குலைக்கப்படாத இயற்கை வளம். பெண்கள் வாய்க்காலில் குளிக்கும்போது பார்க்க வேண்டுமே! இடுப்புக்கு மேல் மூடுவது அவர்கள் வழக்கம் இல்லை போலும்; குளித்தபின் தங்கள் இளநீர் கனிகள் குலுங்க துவட்டிக்கொள்ளும் காட்சி என்னைக் கொல்லும். எனது ஓய்வு நேரங்களை செலவிடும் இடங்கள் ஆற்றோரமும் வாய்க்காலோரமும் தான். இதையெல்லாம் பார்த்து கையடித்தே இரண்டு மூன்று மாதங்கள் ஓடி விட்டன. முதலில் இங்குள்ள கலாச்சாரம், மக்கள் போக்கு எல்லாம் ஆராயாமல் எந்த 'தொழிலிலும்' இறங்கக் கூடாது என்று தீர்மானித்திருந்தேன். கிராம சூழ்நிலை என்றாலும் என்னைப் பொறுத்த வரையில் வசதிகளுக்கு குறைவில்லை. தங்குமிடம் பெரிய பங்களா போன்றது. ஓட்டு வீடுதான், ஆனால் வசதியானது. வேலையாட்களுக்கு குறைவில்லை. டாக்டர் சார் என்றால் தனி மரியாதைதான். ஊர் மக்களிடம் நல்ல செல்வாக்கு. நாம் எது நினைத்தாலும் நடத்தக்கூடும் என்று என் உள்ளறிவு சொன்னது.

ஒரு சனிக்கிழமை மதிய நேரம், வாச்மேன் தத்தா என்னிடம் வந்து ஏதோ உளரினான். நான் அதுவரை கேள்விப்படாத வார்த்தைகள். முக்தியை அழைத்து மொழிபெயர்க்க வைத்தேன். அவன் ஆங்கிலத்தில் சொன்னான்: "சார், அவனுக்கு அவசரமா பணம் வேண்டுமாம். இரண்டு, மூன்று மாதங்களில் திருப்பிக்கொடுத்து விடுவானாம். அதுவரைக்கும் அவன் மனைவியை அடகாக வைத்துக் கொள்வீர்களாம்". எனக்கு இன்னும் புரியவில்லை. மனைவியை 'அடகாக' வைத்துக் கொள்வதா? ஒரு வேளை "wife" என்று வேறு எதையாவது குறிப்பிடுகிறானா? என் மூளையின் குழப்பம் என் முகத்தில் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

முக்தி விவரித்தான்: "சார், இது உங்களுக்கு விசித்திரமாக தோன்றுகிறதென்று நினைக்கிறேன். இங்கு இது சகஜமான பழக்கம். பணம் கடன் வாங்க சிலர் ஆடு மாடுகளை அடகாக வைப்பார்கள், அதுவும் இல்லாதவர்கள் மனைவி, மகள் அல்லது தங்கைகளை அடகு வைப்பது சாதாரண விஷயம். முன் காலத்தில் இங்கு இருந்த ஜமீந்தார்கள் ஆரம்பித்து வைத்த வழக்கம் என்று நினைக்கிறேன்".

யார் ஆரம்பித்தால் எனக்கென்ன? அது சரி, அடகாக வாங்கிய அவன் மனைவியை 'நம் மனைவி'யாக யூஸ் பண்ண முடியுமா, அல்லது... நான் டாக்டருக்குத்தான் படித்திருக்கிறேன், லாயருக்கல்ல; ஆனாலும் ஏதோ லீகல் பாயிண்ட் கொஞ்சம் அடிபடுவதுபோல் தெரிந்தது. முக்தியின் ஞானம் என்னை வீழ்த்தியது. நான் வாயால் கேட்காத கேள்விக்கும் பதில் கூறலானான், அர்த்தமுள்ள புன்சிரிப்புடன்: "சார், அடகுக்கென்று பெற்ற பொருள் எதுவாயினும் அடகு தீரும் வரை உங்களுக்கே சொந்தம். அதிலும், ஒருவன் மனைவி அடகுப் பொருள் ஆகிவிட்டால், அவளை தன் மனைவியாக மாத்திரம் அல்ல, அடிமையாகவே உபயோகிப்பது இங்குள்ள வழக்கம்." அவன் சொல்லி முடிப்பதற்குள் என் லுங்கியின் உள் பகுதியில் ஒரு அசைவு தென்பட்டது. என் மைனர் உறக்கத்திலிருந்து எழ ஆரம்பித்தான். தத்தாவின் மனைவியை எத்தனையோ தடவை பார்த்திருக்கிறேன். இருபதுக்கும் இருபத்தைந்துக்கும் நடுவே ஒரு எண் அவள் வயது. உரம் பாய்ந்து மினுமினுக்கும் உடல். இப்பகுதி மக்களுக்கே உரித்தான அவள் கலருக்கும், உடலமைப்புக்கும், முக லட்சணத்துக்கும் நமது சினிமா டைரெக்டர்கள் கண்களில் சிக்கியிருந்தால் அப்படியே கொத்திக்கொண்டு போயிருப்பார்கள். என் 'வாய்க்கால்' டியூட்டியின்போது இவள் வருவாளா

என்று தேடியதுண்டு, அவள் கொங்கைகளை காற்றாட பார்க்கும் ஆவலில். அது இதுவரை பலிக்கவில்லை. இப்போது அவளையே 'அடிமை'யாக உபயோகிப்பதை நினைத்தவுடன் என் தம்பி முழுமையாக எழுந்து கொண்டான்.

"சார்.." முக்தியின் குறல் என்னை ஜிலுஜிலு கனவிலிருந்து தரைக்கு இறக்கியது. நான் இத்தனை நேரம் ஒன்றும் பேசாதிருந்ததால் தனக்குப் பணம் கிடைக்காதோ என்ற அச்சம் தத்தாவுக்கு வந்துவிட்டது போலும். மேலும் முக்தியிடம் ஏதோ பேசிக்கொண்டிருந்தான். முக்தி மொழிபெயர்ப்பைத் தொடர்ந்தான்: "நீங்க என்ன சொன்னாலும் செய்வாளாம். உங்க இஷ்டத்துக்கு ஆவாளாம். உங்களை நன்றாய் கவனித்துக் கொள்வாளாம்". நான் மௌனமாக கேட்டேன். பிறகு முக்தி எனக்கு அட்வைஸ் பண்ண ஆரம்பித்தான். "இவன் பெண்டாட்டியை பார்த்திருப்பீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். நல்ல கட்டை சார். இவன் கேட்பதை கொடுத்து விட்டால் இவனும் சந்தோஷமாய் போவான். நீங்களும் மஜா பண்ணலாமே. என்ஜாய் பண்ணுங்க சார்..." இந்த போதனை எல்லாம் எதற்கு, நான்தான் அப்பவே முடிவு செய்து விட்டேனே. ஆனால் அவனைக் கொஞ்சம் விட்டுப் பிடிக்க வேண்டும் என்ற ஆசைதான்.

முக்தியிடம், "ஆளைப் பார்த்தால்தான் சொல்ல முடியும்" என்றேன். அவன் மொழிபெயர்த்ததும் தத்தா தன் வீட்டுக்கு ஓடினான். ஆனால் நான் நினைத்ததுபோல் உடனே அவன் வரவில்லை. முக்கால் மணி நேரம் கழித்து வந்தான், அட(மு)குப் பொருளுடன். குளித்து முடித்து அஸ்ஸாமிய ஸ்டைலில் சிங்காரித்து, ஜிலுஜிலுவென்று வந்தவனை முரட்டுத்தனமாக இழுத்து என்முன் நிறுத்தினான். என்ன அழகான முகம்! லிப்டிங் போடாமலேயே சிவந்த உதடுகள். எனக்கிருந்த வெறிக்கு அப்படியே அந்த உதடுகளை கவ்வி இழுக்க ஆசை, ஆனால் வெளியில் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. கண்களால் அவளை அளவெடுத்தேன். அவள் உடல் முழுவதையும் மறைத்திருந்த இந்த உடை எனக்கு சற்று எரிச்சலை மூட்டியது. என் முகத்தை இறுக்கமாக வைத்திருந்தேன்.

"இவ நல்லா இல்லையா? சாருக்கு பிடிக்கலையா?" தத்தாவின் கேள்விகளை முக்தி கேட்டான்.

"பேரு என்ன?"

"ரீலிமா" தத்தா சொன்னான்.

"இப்படி முடிக்கொண்டிருந்தா எப்படி தெரியும், நல்லா இருக்காளா? எல்லாத்தையும் அவுத்து போடச் சொல்லு." இதை முக்தி மொழிபெயர்த்தான்.

அவள் முகத்தில் காணப்பட்ட அவமானமும் தோல்வியும் எனக்கு வெறியேற்றியது. என் கடும் பார்வையைச் சந்தித்த அவள் கண்கள் கலங்கின. ஆஹா, என்ன எக்ஸ்பிரஷன்! நான் தத்தாவுக்கு கண்களால் ஆணையிட்டேன், அவள் உடைகளை உறுவுமாறு. முக்தியின் முந்நிலையில் இப்படி செய்யச் சொல்லவேன் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை என்பதை அவன் முகபாவனை சொல்லியது. ஆனால் நான் பிறப்பித்த கட்டளைக்கு உட்பட்டு அவள் அருகில் வந்தான். அவளது 'ஷெர்வானி' போன்ற மேலாடையின் முடிச்சுகளை அவிழ்த்து நீக்கினான். பிறகு ஒவ்வொன்றாக அவள் ஆடைகள் அனைத்தையும் உறுவிவிட்டு அவளை என் பரிசோதனைக்காக என்முன் நிறுத்தினான். கசாப் கடை ஆடுபோல் நின்றான். அம்சமான உடம்பு. கொழுப்பு அதிகம் இல்லாத இறுக்கமான சதை. அதிகம் தொய்வில்லாத பெருத்த முலைகள், ஒவ்வொன்றும் ஒன்றரைக் கிலோ இருக்கும். ஒன்றைப் பிடித்து அழுத்திப் பார்த்தேன். திடமான சதைக்கோளங்கள். இடுப்புச் சதையையும் கிள்ளிப் பார்த்தேன், கசாப் கடைக்காரன் ஆட்டை ஆராயும் வகையில். பிறகு பின்னால் சென்று குண்டிச் சதையையும் பரிசோதித்தேன். என் பார்வைக்கு இவள் ருசியுள்ள மாமிசமாகத் தெரிந்தாள். அவன் வாங்கிய பணத்தை திருப்பி கொடுக்காவிட்டால் இவளை கறி வைத்து சாப்பிட்டிருப்பேன்... அருமையான மாமிசம்.

அடிமைச்சந்தையில் ஒரு அடிமையை பரிசோதிப்பதுபோல் அவள் உடம்பை ஆராய்ந்தேன். என் ஓரக்கண்ணில் முக்தி, தன் சுண்ணி இருக்கும் இடத்தை அழுத்திப் பிடிப்பது தெரிந்தது. அவளை ஒரு நாற்காலியில் உட்கார வைத்து, கால் இரண்டையும் நாற்காலியின் கைப்பிடியின்மேல் விரித்து வைத்து அவளுடைய புண்டையை ஆராய்ந்தேன். அடர்த்தியான மயிருடன் சேர்த்து ஒரு அழுத்து அழுத்தி புண்டை மேட்டின் சதையை சோதித்தபின் கூதிப் பிழவை விரித்து யோனியின் ஆழத்தையும் சோதித்தேன். பருப்பை முரட்டுத்தனமாய் ஆட்டி இழுத்ததில் அவள் கூதி நீர் வழிய ஆரம்பித்தது. முக்தியும் தத்தாவும் அமைதியாக என்

செயலைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். என் பரிசோதனைகள் முடிந்தபின் முக்தியிடம், "சரி" என்றேன். அப்போதுதான் தத்தாவின் முகம் மலர்ந்தது. பணத்தைப் பெற்று நன்றியுடன் கும்பிட்டுவிட்டு போனான். ரீலிமாவை பார்த்து தன் உடைகளை அணிந்து கொள்ளுமாறு சைகை செய்தேன்.

தத்தா போனபின் முக்தியிடம் அவளுக்கு கருத்தடை மாத்திரை கொடுக்குமாறு கூறிவிட்டு குளிக்கச் சென்றேன். அன்றிலிருந்து தினம் கருத்தடை மாத்திரைகளை விழுங்கலானாள் ரீலிமா. அடகு அழகியை முதலில் ஓக்கும் பாக்கியத்தை முக்கதிக்கு அளிக்க உத்தேசித்து அன்று இரவு அவளை என் வீட்டுக்கு வரச்சொன்னேன். என் படுக்கையரையில், நான் பார்த்துக்கொண்டிருக்க, அவளைப் புணருமாறு கட்டைளையிட்டேன். மிகுந்த வெட்கத்துடன் நின்றுகொண்டிருந்தான். ரீலிமாவை ஓக்கக் கிடைத்த அதிருஷ்டத்திற்கு என் காலிலேயே விழுந்திருப்பான், அத்தனை நன்றியுடன் என்னைப் பார்த்தான். ஆனால் என் கண் முன்னாலேயே அவளை ஓக்க சொல்வேன் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை போலும். அவனாக ஆரம்பிக்க மாட்டான் என்று நான் அவனுக்கு ஹெல்ப் பண்ண ஆரம்பித்தேன். மிரட்சியுடன் நின்றிருந்த ரீலிமாவை இழுத்து அவனிடம் தள்ளி, அவன் செய்ய வேண்டியதை ஒவ்வொன்றாக ஆணையிட்டேன். கீழ்ப்படிதலுடன் நிறைவேற்றினான். அவளைக் கட்டியணைத்தான். அவன் மனதின் அலைகள் அத்தனையும் ஒருசேர்ந்து அவன் முகத்தில் பிரதிபலித்தன. ரீலிமாவின் அழகு உடலை ருசிக்கப்போகும் காம போதை, அந்த பாக்கியம் கிட்டியதற்கு நன்றியுணர்ச்சி, எஜமானின் பொருளை அனுபவிப்பதில் குற்ற உணர்ச்சி, எஜமானே வலுக்கட்டாயமாக அவளை ஏவியதால் குழப்பம். அபூர்வமான இந்த எக்ஸ்ப்ரெஷனை வீணடிக்க விரும்பாது ஓடிச்சென்று என் கேமிராவை எடுத்து வந்து க்ளிக் செய்தேன். மிரண்டுவிட்டான் பயல். புகைப்படம் எடுத்து வெளியில் யாருக்காவது காட்டிவிட்டால் என்ன ஆகும் என்று நினைத்திருக்க வேண்டும். அவனுக்கு ஆருதல் சொன்ன பிறகே தொடர்ந்தான். திரும்பவும் அவளை அணைத்தான். இறுக அணைத்தான். தன் கன்னத்தை அவள் கன்னத்துடன் உரசினான். அதன்பின் எனது instructions தேவையில்லாமல் ஆயிற்று. இதைப் பார்க்க ரீலிமாவின் கணவன் தத்தா இருந்திருந்தால் எப்படி இருந்திருக்கும் என்று நினைத்த போது என் சுண்ணி ஒரு ஆட்டம் ஆடியது. ஆனால் அவன் இப்போது எந்த பஸ்ஸில் எத்தனை மைல் தூரத்தில் இருக்கிறானோ.

தத்தாவின் மனைவி ரீலிமாவை முக்தி பிழிந்துகொண்டிருந்தான். எனது மைனர் லுங்கியை முட்டிக்கொண்டிருந்தான். ரீலிமாவின் உடைகள் களையப்பட்டன. டியூப் லைட்டில் அவள் வளைவுகள் மேலும் எடுப்பாய் தெரிந்தன. முக்தி இப்போது அவசரத்துடன் செயல் பட்டான். அவளை நிர்வாணமாக்கியபின் தன் உடைகளையும் அவிழ்த்துப் போட்டான். அவன் சுண்ணி செங்குத்தாக ஆடிக்கொண்டிருந்தது. நான் அங்கு நிற்பதை அவன் இப்போது பொருட் படுத்தியதாய் தெரியவில்லை. அவள் முலைகளை பிசைந்துகொண்டே அவளை இழுத்து கட்டிலில் தள்ளினான். என்னிடம் கேம்கார்டர் இல்லையே என்ற குறைவு எனக்கு. அவள் கால்களை தூக்கி விரித்து நடுவில் மண்டியிட்டான். அவன் பாம்பு அவள் பொந்துக்குள் புகுந்தது. ரீலிமாவின் கண்கள் போதையில் செருகின. முக்தி வேகவேகமாய் அவளை ஓத்தான். அவள் குலுங்கினாள். அவளுடைய முலைகள் குலுங்கி ஆடுவதை ரசித்தேன். சிறிது நேரத்தில் களைப்புடன் அவள்மேல் படுத்தான். அவனுக்கு தண்ணி வந்து விட்டது என்று தெரிந்துகொண்டேன். அவள் முகத்தில் காணப்பட்ட ஏமாற்றம், அவளுக்கு உச்சக் கட்டம் ஏற்படவில்லை என்பதை காட்டியது. எனக்கோ ஏக மகிழ்ச்சி. ஏனென்றால், இந்த நிலையில் இருக்கும் பெண்ணை 'பஜனை' செய்வதில் கிடைக்கும் இன்பமே தனி என்பது அனுபவித்தவர்களுக்குத்தானே தெரியும். இந்த நிஜ ஓழ் காட்சி எனக்கு அதிகமாய் சூடேற்றியிருந்தது. முக்தி எழுந்தான். அவளை பாத்ரூமுக்கு சென்று கழுவி வரச்செய்தேன். தன் வீட்டுக்குக் கிளம்ப ஆயத்தமான முக்தியை தடுத்து நிறுத்தி இருக்கச் சொன்னேன். பிறகு என் மஜாவை ஆரம்பித்தேன். இன்னும் நிர்வாணமாய் இருந்த ரீலிமா மீது கை வைத்தேன். ஏற்கெனவே கிளரப்பட்டிருந்ததால் நெளிந்தாள். என்னையும் நிர்வாணமாக்கிக் கொண்டேன். என் கைகள் அவள் உடலெங்கும் சென்று விளையாடின. தோள்களைக் கிள்ளினேன். காமத்தால் படபடத்த அவளுடைய இதழ்களைக் கவ்வினேன். என் நாக்கு அவள் வாய்க்குள் விளையாடியது. என் கை ஒன்று அவள் முலை ஒன்றை பதம் பார்த்தது. பிசைந்தேன். காமப்பைத் திருகினேன். என் வாயை இறக்கி மீதமிருந்த முலைக்கு கொண்டுவந்தேன். காமப்பை இழுத்து சப்பினேன். துடித்தாள் எனது (தற்காலிக) மனைவி.

அவள் தோள்களை பிடித்து அழுத்தி அவளை கீழே இறக்கினேன். அவள் முகம் என் வயிற்றைக்கடந்து கீழே சென்றது. என் சுண்ணியை அவள் வாயில் வைத்து அழுத்தியதும் மிரட்சியுடன் என்னை அண்ணார்ந்து பார்த்தாள். அவள் முடியை ஒரு கையால் பிடித்து என் சுண்ணியை அவள் வாயில் திணித்தேன். திமிறினாள். நான் விடவில்லை. முரட்டுத்தனமாய் திணித்து விட்டேன். வேறு வழியில்லாது வாயில் வாங்கி வைத்திருந்தாள், ஆனால் சப்பவில்லை. முக்தியைப் பார்த்தேன். அவன் வைத்த கண் வாங்காமல் பர்த்துக்கொண்டிருந்தான். நான் சொன்னதை அவளுக்கு மொழிபெயர்த்தான். பிறகு சப்ப ஆரம்பித்தாள். ஆனால் விருப்பத்துடன் சப்பியதாய் தெரியவில்லை. இங்கு இந்த பழக்கம் கிடையாது போலும். இந்த பழக்கம் என்ன, ஒப்பதையே ஐந்து நிமிட வேலையாய் செய்கிறார்கள் என்பதை முக்தியின் ஒழ் வேலையில் தெரிந்து கொண்டேனே. சரி, இவளுக்கு நிறைய டிரெய்னிங் கொடுக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டேன். என் சுண்ணியை அவள் வாயினுள் செலுத்தி இயக்கிக்கொண்டே அவள் முலையை பிசைந்தேன். என் சுண்ணி மேலும் பெருத்து அவள் வாயை விரித்தது. கஷ்டத்துடன் ஊம்பினாள்.

உறுவி எடுத்து விட்டு அவளை கட்டிலில் தள்ளினேன். தலைகீழாய் அவள் மீது படர்ந்தேன், 69 போட. மீண்டும் என் சுண்ணியை அவள் வாயில் செலுத்திவிட்டு அவள் புண்டை மேட்டை பிடித்து அழுத்தாமாய் பிசைந்தேன். கால்களை இறுக்கி அங்கும் இங்குமாய் ஆட்டினாள். பிறகு அவள் கால்களை பலமாய் அகற்றிப் பிடித்துக்கொண்டு என் வாயை அவள் புண்டை மீது வைத்தேன். புண்டை உதடுகளை நாக்கால் நக்கியதில் நெளிந்தாள். என் நாக்கு அவள் ஓட்டைக்குள் சென்றது. புண்டையில் வாய் போடுவது அவளுக்கு தெரிந்திராத சமாச்சாரம். மதன நீர் ஏகமாய் சுரந்தது. நாட்டுக்கட்டைகளின் கூதிநீர் ருசியே தனிதான். எனது நாக்கு அவள் புண்டைக்குள் சுழன்றது. குண்டியை தூக்கி தூக்கி போட்டாள். காம வேகத்தில் இப்போது என் சுண்ணியை ஆவேசமாய் சப்பிக்கொண்டிருந்தாள். புண்டையின் இரு உதடுகளையும் என் வாய்க்குள் சேர்த்து இழுத்து சப்பினேன். அதிக நேரம் அவ்வாறு சப்பியதில் அவள் புண்டை உதடுகள் வீக்கம் கண்டு தடித்து விட்டன. அவளை உச்சம் அடையவைக்க வேண்டுமென்று நினைத்து புண்டையின் உச்சியிலுள்ள சிறிய பருப்பை (clitoris) என் உதடுகளால் கவவி இழுத்தேன். நாக்கை அதன்மீது சுழற்றினேன். அவள் குண்டியை எம்பி புண்டையை என் நாக்கின்மீது அழுத்தினாள். மெதுவாய் கடித்தேன். பிறகு இழுத்து சப்ப ஆரம்பித்ததும் எல்லையை தாண்டினாள். மீண்டும் என் நாக்கு புண்டை ஓட்டைக்குள் சென்றது. புண்டையின் தசைகள் என் நாக்கை கவ்வியது. அவள் உடல் முழுவதும் வெட்டி வெட்டி அதிர்ந்தது. மதனநீரை உறிந்து குடித்தேன். எனக்கும் தண்ணி வரும் நிலை. அவள் புண்டை ரசத்தை குடித்துக்கொண்டிருக்கும் போதே என் விந்துநீர் அவள் வாய்க்குள் பீய்ச்சியது. என் சுண்ணியை வெளியில் எடுக்க விடாது என் தொடைகளால் அவள் தலையை அழுத்தி பிடித்துக் கொண்டேன். வெகு நேரம் அப்படியே பிடித்திருந்ததால் அவளுக்கு மூச்சு விட முடியாமல் என் கஞ்சியை விழுங்கிவிட்டாள். சில நேரம் சென்றபின் எழுந்து கழுவிக்கொண்டு இளைப்பாறினேன். அவளும் களைப்புடன் தரையில் உட்கார்ந்து விட்டாள்.

நடந்ததை எல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த முக்திக்கு திரும்பவும் காமம் ஏறியிருப்பது தெரிந்தது. ரீலிமா தரையில் அம்மணமாக தன் கைகளை பின்னால் ஊன்றிக்கொண்டு சாய்ந்து உட்கார்ந்திருந்தாள். அவள் நிர்வாண அழகை பார்த்ததும் என் சுண்ணி திரும்பவும் தலை தூக்கியது. அவளை இழுத்து கட்டிலில் உட்கார வைத்து நான் அவள் அருகில் உட்கார்ந்தேன். என் கைகள் அவள் உடல் மீது விளையாட ஆரம்பித்தன. இடுப்பை தடவி வயிற்றில் தொப்புளை நோண்டியதில் நெளிந்தாள். அவளை இழுத்து பின்பக்கத்திலிருந்து அக்குள் வழியாக என் கைகளை விட்டு அவள் முலைகளை பிசைந்தேன். அவள் முகத்தை என் பக்கம் திருப்பி வாயில் முத்தமிட்டேன். வாயில் முத்தமிடும் பழக்கம் இங்கு கிடையாது என்றாலும் விரைவில் பழகிக்கொண்டாள். என் நாக்கை இழுத்து சப்ப ஆரம்பித்தாள். அவளுக்கு புதிதாக இருந்த இந்த மாதிரி செயல்கள் அவள் காம வேட்கையை அதிகரிக்க வைத்தன. அவள் தொடை இடுக்கில் என் கையை வைத்து புண்டையை அழுத்தி பிடித்தேன். அவள் புண்டை நீர் ஒழுக ஆரம்பித்தது. பிறகு அவளை படுக்கப்போட்டு அவள் முலைகளை பலமாய் கசக்கி பிசைந்தேன். பெரிதாகவும் கெட்டியாகவும் இருந்த அவள் முலைகளை பார்த்ததிலிருந்து எனக்கு இருப்பு கொள்ளவில்லை. அழுத்தி பிசைந்தேன். காமப்பை திருகி

இழுத்தேன். வலியில் கத்தினாள். நான் விடாது என் பிசையலை நடத்தினேன். ஒரு முலைக்காம்பை என் வாயில் கவ்வி சப்பினேன். அடுத்த முலை என் கையில் நசுங்கியது. காம்பை கடித்தேன். கொஞ்சம் அழுத்தமாய் என் பற்கள் படிந்ததும் வலியில் கூச்சலிட்டாள். பளார் என்று அவள் கன்னத்தில் ஒரு அறை விட்டதும் கூச்சலை நிறுத்திக்கொண்டாள். வலியை தாங்கிக்கொண்டு சத்தம் வராமல் அழுதாள். என் சுண்ணி இப்போது படு பயங்கரமாய் விறைத்து விட்டது. அவளை கட்டிலின்மேல் குனிந்து "நாலு காலில்" நிற்க வைத்து சுண்ணியை பின்னாலிருந்து புண்டையின் துவாரத்தில் வைத்து அழுத்தினேன். அவள் கூதிநீர் அதிகமாய் சுரந்திருந்ததால் வழக்கத்துடன் நுளைந்தது, ஆனாலும் இறுக்கமாக சென்றது. சிறிது சிறிதாக உள்ளே தள்ளினேன். சாதாரணமாக நான் கையடிக்கும்போது விறைப்பதைக் காட்டிலும் அதிகமாக பெருத்திருந்தது என் சுண்ணி. அவள் புண்டையின் இறுக்கம் எனக்கு அலாதி இன்ப உணர்வை கொடுத்தது. என் சுண்ணி முழுவதையும் உள்ளே செருகி விட்டேன். கொஞ்ச நேரம் அப்படியே வைத்திருந்தால் கூட எனக்கு தண்ணி வந்து விடும் என்று நினைக்கிறேன். அத்தனை அழுத்தத்துடன் அவள் புண்டையின் உள் தசைகள் என் சுண்ணியை பிடித்திருந்தன. மெதுவாக வெளியில் உருவி எடுத்து திரும்பி செருகினேன். அப்போதுதான் முக்தியை பார்த்தேன். அதுவரை அவளை மறந்து போயிருந்தேன். வைத்த கண் வாங்காமல் என் நாய் ஓழை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் சுண்ணி திரும்பவும் விறைத்து நீட்டிக்கொண்டிருந்தது. அவளை அழைத்தேன். அவன் சுண்ணியை அவள் வாய்க்குள் விடச் சொன்னேன். ஆர்வத்துடன் விட்டான். இப்போது ரீலிமா சுண்ணி சப்பு முறையை கொஞ்சம் கற்றிருந்ததால் அவன் சுண்ணியை சப்ப ஆரம்பித்தான். அதுவரை மெதுவாக என் சுண்ணியை உள்ளும் வெளியுமாய் இழுத்து தள்ளிக்கொண்டிருந்த நான், சமயம் பார்த்து வேகமாய் ஒரு குத்து குத்தினேன். நான் இடித்த இடியில் முக்தியின் சுண்ணி அவளுடைய தொண்டைக்குள் சென்றுவிட்டது. இது ஒரு நொடியில் நடந்து விட்டதால் மிரண்டு விட்டாள் ரீலிமா. அவன் சுண்ணி தன் தொண்டையை அடைத்ததும் தன் தொண்டையிலிருந்து அதை விடுவிக்க தலையை அங்குமிங்கும் ஆட்டிப் பார்த்தான். அவள் தொண்டைக் குழியில் கிடைத்த இன்பத்தை இழக்க அவன் விரும்பவில்லை போலும்; அவள் தலையை ஆட்ட விடாது தன் கைகளால் பிடித்துக் கொண்டான். அவள் தலையை இறுக்கமாய் பிடித்துக்கொண்டு தன் சுண்ணியை இழுத்து இழுத்து செருகினான். நானும் வேகமாக அவளை பின்னாலிருந்து இடித்தேன். இருவர் இடியில் அசந்து விட்டாள். இன்னும் சில நேரம் முக்தியின் சுண்ணி அவள் தொண்டையை அடைத்திருந்தால் மூச்சு விட முடியாமல் மயக்கம் போட்டு விடுவாளோ என்ற பயத்தில் அவளை உறுவச்சொனேன். அவன் சுண்ணியை உறுவியதும் வேகமாய் மூச்சை இழுத்தான். நானோ என் வேகத்தை குறைக்காமல் இடித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

சிறிது நேரத்துக்கு பிறகு முக்தி திரும்பவும் அவள் தொண்டைக் குழியை ஓக்க ஆரம்பித்தான். அவள் மூச்சு விடுவதற்காக அவ்வப்போது தன் சுண்ணியை வெளியில் எடுத்து மருபடி செருகினான். இரண்டு மூன்று முறை அவளுக்கு உச்சம் வந்து போனதை அவள் புண்டை என் சுண்ணியை சுற்றி துடிப்பதில் தெரிந்து கொண்டேன். இப்போது முக்திக்கும் உச்சம் வரப்போவதை அவன் முக பாவனை காட்டியது. ரீலிமாவுக்கு அடுத்த க்ளைமாக்ஸ் வருவது தெரிந்தது. எனக்கும் அதற்குமேல் தாக்கு பிடிக்க முடியாத நிலையில் நானும் என் விந்தை அவள் யோனியினுள் பாய்ச்சினேன். வெகு நேரமாக ஓத்ததில் எக்கச்சக்கமான தண்ணியை என் சுண்ணி பீய்ச்சி அடித்தது. அதே நேரம் முக்திக்கும் தண்ணி வந்தது. அவன் சுண்ணியை ஆழமாக அவள் தொண்டைக்குள் அழுக்கி பிடித்துக்கொண்டு தண்ணியை பாய்ச்சியதால் அதை விழுங்குவதா வேண்டாமா என்ற குழப்பம் இல்லாது ஆக மூவரும் கிட்டத்தட்ட ஒரே நேரத்தில் உச்சம் அடைந்ததில் கிடைத்த இன்பம் சொல்லக்கடங்காது. என் அடகு 'மனைவி'யின் முதல் இரவு மூவரையும் இன்ப வெள்ளத்தில் மூழ்கடித்தது.

அதற்கு பிறகு தினந்தோறும் ரீலிமா எனக்கும் முக்திக்கும் இரையானாள். போகப்போக அவள் மீது நாங்கள் காட்டிய முரட்டுத்தனம் அதிகரித்தது. அவளிடம் நான் கண்டுபிடித்தது என்னவென்றால், மிருதுவாக கையாளப்படுவதை விட முரட்டுத்தனமாய் கையாளப்படுவதே அவளுடைய காம வேட்கையை அதிகமாக்கியது என்பது. ஒழி வாங்கும்போது தன் குண்டியிலும் முலையிலும் அறை வாங்குவாள். அப்படி செய்யும்போது விரைவில் உச்சம் அடைவாள். ஆசனவாய் புணர்ச்சியிலும் அரங்கேற்றம் பெற்றாள் எனது காம அடிமை. முதன்

முதலாக அவள் குண்டி ஓட்டையில் வெண்ணை தடவிய என் கடப்பாரையை நுளைத்த போது வலியில் துடித்து விட்டாள். சிறிய துவாரத்தில் பலமாக அமுக்கி நுளைத்ததில் என் சுண்ணிக்கும் வலி எடுத்தது, ஆனால் அதை விட அவளுடைய வலி பன்மடங்கு அதிகமாக இருந்திருக்க வேண்டும். பிறகு தினமும் பல முறை பேக் ஷாட் அடித்தபின் பழகி விட்டாள். அந்த பயிற்சியில் அவளுடைய குண்டி துவாரமும் சற்று விரிவடைந்து விட்டது. எங்களது தற்பேதைய ஃபேவரிட் பொஸிஷன் என்னவென்றால் அவளை நிற்க வைத்து 'ஸாண்ட்விச்' ஷாட் அடிப்பது. அதாவது, அவளை நிற்க வைத்து முக்தி அவள் புண்டையில் தன் சுண்ணியை செருகியபின் என் சுண்ணியை அவள் குண்டி ஓட்டையில் செருகுவேன். இருவரும் சேர்ந்தாற்போல் எம்பி ஏறும்போது எங்கள் சுண்ணிகளின்மீது தொங்கி தரைக்கு இறங்குவாள். எங்கள் சுண்ணிகளின் மேல் அந்தரத்தில் அவள் தொங்கும்போது அவள் சாய்ந்து விடாமல் இருக்க ஆளுக்கு ஒரு முலையை இறுக பிடித்துக் கொள்வோம். இந்த முறையின் முக்கிய அம்சம் என்னவென்றால், என் சுண்ணியை முக்தியின் சுண்ணி அவள் புண்டைக்கும் ஆசன குழிக்கும் இடையே உள்ள சதைவழியே மோதி உராய்வது அருமையான காம அனுபவமாகும்.

ரீலிமாவின் புருஷன் தத்தா திரும்பி வந்த பிறகும் அவளை விடவில்லை. ஒரு நாள் தத்தாவையும் வரவழைத்து மூவரும் அவளை பஜனை செய்தோம். அவளுக்குத் தாலி கட்டிய புருஷனும் அவளை அடகுக்கு வாங்கிய புருஷனும் அவளின் இரு முனையிலும் தங்கள் உரிமைகளை நிரூபித்துக் கொண்டிருந்ததை பார்த்த முக்தியின் காம வீரியம் ஏகமாய் ஏறியிருந்தது. நானும் தத்தாவும் எங்கள் கடமைகளை முடித்தபின் முக்தி அவளை அசுர ஒழ் ஒத்தான். அந்த ஒரே ஒரு நாளுக்குப் பிறகு தத்தாவை அவன் மனைவி பக்கம் விடவில்லை. அடுத்த இரண்டு மூன்று மாதங்கள் நானும் முக்தியும் அவளை சக்கையாக பிழிந்து, புறட்டி எடுத்துவிட்டோம். மூன்று மாதம் கழித்து அவன் வாங்கிய பணத்தில் கால்வாசியை கொண்டுவந்தான் தத்தா. அவனைப் பார்க்க பரிதாபமாக இருந்தது. பணத்தை வாங்காமல் அவனுடைய மனைவியை அவனுடன் அனுப்பி வைத்தேன். நன்றியுடன் கும்பிட்டுவிட்டு அவளை கூட்டி சென்றான். அதுவும் என் திட்டம்தான்: அதன் பின் எனக்கு தேவைப்பட்ட போதெல்லாம் ரீலிமாவை அனுப்பி வைப்பான். அவளும் ஆவலுடன் வருவாள். காரணம், என்னிடமும் முக்தியிடமும் அவள் அனுபவித்த தீவிரமான ஒழ் சுகம் தத்தாவிடம் கிடைக்காததுதான்.

Marvin  
[paranoia\_club@yahoo.com]